

COCOA PARA NIÑOS



MÚSICA PARA CANTAR Y BAILAR



*DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO:

COCOA PARA NIÑAS Y NIÑOS

Canciones para jugar y bailar, en ritmos de candombe, funk y rock. Un espacio de encuentro con los niños disfrutando de canciones creadas con y para ellos. Canciones que cuenta un día en la vida del personaje (Chancho) sus paseos, sus amigos, la naturaleza y su familia.



Espectáculo de 50 minutos de duración con cinco músicos en escena (voces, percusión, bajo y guitarra)

Cocoa para niñas y niños, nos propone un recorrido por la vida del Chancho, invitándonos a jugar con música, a participar, a hacer coreografías, donde se divierte toda la familia. Los géneros son diversos desde rock, reggae hasta candombe, cumbia y chacarera, apostando a la fusión de distintos géneros.

*BIO DEL COLECTIVO:

El grupo surge en 2006. Integrado por talleristas y docentes de música, apuesta a un espacio de encuentro con las niñas y niños disfrutando de canciones creadas con y para ellos.

En el 2006 se presentaron en el Centro Cultural Florencio Sánchez con el espectáculo "Un día en la granja", y allí surgieron las primeras canciones. Luego de una pausa, en el 2013 retomaron la actividad realizando un ciclo en el café Su-Bar, un espectáculo "Merienda Show" que tuvo gran repercusión tanto en el público como en la prensa por lo novedoso de la propuesta. Para el 2014 realizaron un ciclo de presentaciones en vacaciones de julio en Arteatro. Y también se presentaron en cumpleaños, fiestas infantiles y centros educativos. En el 2015 integraron el Programa de Extensión Escolar de la Sala Zitarrosa, y fueron seleccionados por el Programa Fortalecimiento para las Artes de la Intendencia de Montevideo realizando funciones para centros educativos en el Teatro de Verano de Punta de Rieles, y un espectáculo compartido con Ruperto Rocanrol en la Sala Zitarrosa celebrando el Día del Niño.

Tanto en el 2016 como en el 2017 participaron de la grilla de espectáculo de la Criolla del Prado, y en la Sala Zitarrosa para Extensión Escolar, donde más de 1000 niños de jardines, caif y escuelas públicas del área metropolitana disfrutaron del espectáculo.

Se han presentado en el Auditorio del Centro Cultural de España dentro de la programación para las Vacaciones de Primavera 2016, y en la grilla de Expo Bebé en el 2017

A fines de 2015 terminaron de grabar su primer proyecto fonográfico: Cocoa para niños • Música para jugar y bailar que contó con el apoyo del Fondo Nacional de Música. Con arte de Fernanda Piñeirúa, incluyendo un desplegable para colorear. El disco fue presentado en agosto del 2016 en la Sala Camacué del Complejo Aebu.

Este proyecto es impulsado por músicos y docentes de música. Martín Galarza cantante y compositor (personaje Chancho) trabaja con niños desde el año 2000, siendo tallerista y docentes de más de una veintena de centros educativos, jardines, escuelas y clubes de niños.

Desde el inicio ha ido desarrollando composiciones musicales para niños a lo largo de de estos años de trabajo. El haber transitado estos años de docencia en el campo de la música le ha brindado herramientas para la creación, para la escucha y la colaboración con niños en la composición de letras. Aportando otro enfoque y contribuyendo a la diversidad cultural y musical.

La propuesta musical está conformada por músicos de distintos géneros que van desde el tango hasta la música corporal. Sebastián Rey (cantante, guitarrista y compositor del Cuarteto Ricacosa), Javier Fernández (percusionista integrante de Bandecuerpo • Música Corporal y Son de Sierra), Martín Galarza (Bandecuerpo • Música Corporal, Banda Yatay)



* FOTOS:



Melissa Di Candia | Voz, coros y accesorios de percusión

Cursó estudios de música y coro con Álvaro Hagopíán, de percusión, teclado y armonía con Juan Carlos Ferreira. Y asistió a talleres de voz con Roberto Fontana. Desde el 20001 al 2003 integró la murga joven Biendebute como cantante, coupletera y arregladora coral. Integra junto a Martín Galarza y Sebastián Rey el grupo de música para niños La Cocoa para niños desde su inicio, con quienes realizó el espectáculo musical original Un día en la granja libertad presentado en el Teatro Florencio Sánchez en el 2006. Desde el 2003 al 2011 fue voz líder del grupo de funk – rock Cocoa & los funkygrooves. Actualmente es corista del grupo de candombe Biricunyamba.

Martín Galarza | Voz

Egresado del Curso de Educación Popular (IDESInstituto de Investigación y Desarrollo). Realizó los talleres de Animación Socio Cultural con Celeste Zerpa, Pinocho Routin y Álvaro Amarilla en la Escuela Esquinera (Intendencia de Montevideo) Cursó estudios de trombón, lectoescritura musical, sensibilización corporal y Taller de Sonido en el Ciclo de Introducción a la música de la Escuela Universitaria de Música.

Realiza estudios musicales desde 1992 comenzando en el Taller Uruguayo de Música Popular con Julio Brum. Cursó talleres y clases de percusión y batería con Juan Carlos Ferreira, Edú “Pitufo” Lombardo, Pablo Leites y Osvaldo Fattoruso. Ha participado de clínicas de batería y masterclases de Don Famularo (EE.UU), Fito Messina (Argentina), Gonzalo Ferrugia (Uy), Nicolás Arnicho (Uy), Mape Bossio (Uy) entre otros. Es tallerista de música y docente de música en centros juveniles y escuelas, además de dictar clases particulares de batería.

Ha participado como baterista para diversos proyectos musicales de Bossa Nova y de Rock. Desde el 2004 al 2011, integró el grupo de funkrock Cocoa & los funkygrooves con quien grabó su primer proyecto fonográfico apoyado por el FONAM. Integró la batería de la murga Demimurga, con quienes obtuvo: Primer premio a la Batería de Murga joven (1999 y 2000). Integró el equipo de “Monitores de Murga Joven” (Convenio TUMP IM) realizando talleres y acompañando los procesos creativos de las agrupaciones participantes del encuentro. Integra el Grupo de Investigación e Interpretación en Percusión Corporal Bandecuerpo desde su inicio en el año 2009, con quienes obtuvo el Primer Premio Movida Joven 2012, y con quienes tomó clases de canto grupales con la prof. Mariana Lucía (proyecto apoyado por el FONAM 2012). Integra como baterista la banda de rock Yatay

Álvaro Moreno | Bajo

Arquitecto. Ha combinado sus estudios de arquitectura con los de música. Estudió Solfeo, Armonía y contrabajo en la Escuela Municipal de Música (1997–2004). Cursó estudios de armonía popular con Nicolás Reinoso. Formó parte del proyecto musical La Pitanga (fusionando candombe, samba y bossa nova) e integró el trío de jazz y blues Doña Flor

Sebastián Rey | Guitarra acústica y Coros

Cursó estudios de guitarra y composición con Esteban Klisích y Pablo Traverso. Ha realizado talleres de murga con Benjamín Medina, Eduardo “Pitufo” Lombardo y Julio Brum. Desde el 1999 al 2003 integró el coro de la murga Demimurga. Desde el 2006 forma parte del Cuarteto Ricacosa, es guitarrista arreglador, compositor y cantante, han editado dos discos con el sello Ayuí : Bien Parejito – 2006, Cimarrón – 2010 (ambos galardonados con el Premio Graffiti a mejor álbum de tango. Se han presentado en la mayoría de las grandes salas del país y han trabajado junto a artistas como Braulio López, Julio Cobelli, Ciro Pérez, Samanta Navarro, Eric Coates, Carlos Casacuberta, grupo los Cigarros, Maia Castro, Adriana Varela, entre otros.



INTEGRANTES:

Javier Fernández Armand Ugón

Realizó talleres de percusión de murga, música brasilera y percusión africana con Pablo "Lolito" Iribarne, Daniel "Tatita" Márquez, y Nicolás Arnicho respectivamente. Cursó con Ismael Bértola en el Taller uruguayo de Música Popular, cursos de Candombe y percusión Afro-cubana y del Caribe (2008-2010) y con Victoria Bonanata, Panorama de Ritmos Afrolatinoamericanos. Desde el 2002 al 2005 integró la Comparsa "Llamada Local" Nueva Helvecia (Colonia). Percusionista en diferentes proyectos musicales como Nova Rua con Micael Cajtak, Bosques encantados con Nico Birriel, La Chorona, Son de Sierra Participó como percusionista en la grabación del tema Fugaz turismo del Disco Ilustrados y valientes de Edú "Pitufo" Lombardo. Actualmente se encuentra cursando estudios de lectoescritura musical en AUDEM y es Jefe de cuerda y tallerista de la comparsa La Estación (Rosario-Colonia). Integra el Grupo de Investigación e Interpretación en Percusión Corporal Bandecuerpo desde noviembre de 2011.

*CANCIONES

PÁJARO Y TAMBOR

Letra y música: Martín Galarza

Instrumentos: teclado, guitarra, accesorios de percusión, contrabajo y voces

Lluvia, Viento, Tambor

Se quedó parado sobre esa rama
Escuchando los sonidos del tambor
el agua que cae sobre sus plumas
y su canto acompañan esta canción

arena, agua, tambor

El color verde rodea mi tambor
la arena mojada desprende su olor
y empieza a salir el bello sol
las nubes se abren para que cante
el tambor...

sol, mariposas, el tambor

la lluvia para y sale el sol
los palabras vuelan a mi alrededor
el pájaro canta esta canción
y el tambor
sigue, sigue, sigue, sigue sonando

sol, luna, tambor



*MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO:

Música y videos |

Disco: <http://bit.ly/DiscoCocoaparaniños>

 www.youtube.com/cocoaparachicos

 www.facebook.com/cocoaparachicos

CONTACTO Patricia Moreno |

099 123 380

cocoapormail@gmail.com

